



# EL VERANO QUE VIVIMOS

DIRIGIDA POR CARLOS SEDES



## Sinopsis

1998. Isabel, estudiante de periodismo, se ve obligada a realizar sus prácticas en el diario de un pequeño pueblo costero gallego para terminar la carrera. Al llegar, quiere empezar cuanto antes a investigar, a demostrar todo lo que ha aprendido para convertirse en una auténtica periodista, pero el puesto que le asignan es el último que esperaba: la escritura y gestión de las esquelas. Todo cambia cuando llegan a sus manos unas misteriosas esquelas, siempre sin firmar, siempre dedicadas a una tal Lucía. En ellas, se adivina una historia de amor, amistad y traición que sucedió en las viñas de Jerez durante el verano de 1958. Un amor inmortal cuyos protagonistas, a pesar de que han pasado cuarenta años, no quieren olvidar.

## Notas del director

A través de un hecho real nace esta historia. Un hombre que le sigue escribiendo a su mujer fallecida a través de las esquelas, más de 20 años. Le cuenta lo sucedido a lo largo del año como si siguiera viva para él. Siempre me imagino a ese hombre en casa, a solas, hablando con ella como si estuviese allí, levantándose y ella no estando en aquella cama. Lo duro de no tener a quien quieres y lo más bello del recuerdo ¿Que debió sentir ese hombre por aquella mujer? ¿cómo fue su historia? ¿Cuánto tiempo duró?...

Esta historia conecta con algunas historias de amor que más nos han emocionado como **Los Puentes de Madison**...Una historia clásica, en dos tiempos como nuestra historia. Una historia de personajes. Pero por encima de todo que nos plantea si nuestra vida es la correcta. Si llegase un desconocido y en un muy poco tiempo nos hiciese sentir algo diferente o quizá olvidado, nos plantearíamos toda nuestra vida. ¿Qué haríamos? No lo sé, me daría miedo ...me haría muchas preguntas lógicas, ¿si casi no la conozco? ¿voy a tirar toda mi vida por un verano? Pero el amor no es lógico, son instantes de tiempo que no olvidaremos. Una historia vista por los ojos de un arquitecto, de un artista, que está obsesionado en atrapar el tiempo.

El tiempo que vives una historia de amor, por corto que sea, te puede marcar toda la vida.... y ojalá nos pase, sea el verano de 1958 o 1995 pero que sea **El verano que vivimos**.



## Reparto

Lucía	BLANCA SUÁREZ
Gonzalo	JAVIER REY
Hernán	PABLO MOLINERO
Isabel	GUIOMAR PUERTA
Carlos	CARLOS CUEVAS
Adela	MARÍA PEDRAZA
Don Mauricio	ALFONSO AGRA
Mercedes	ADELFA CALVO
Sebastián Fernet	ANTONIO DURÁN "MORRIS"
Evaristo	MANUEL MORÓN

## Equipo Técnico

Dirección	CARLOS SEDES
Guion	RAMÓN CAMPOS, GEMA R. NEIRA, DAVID OREA, SALVADOR S. MOLINA, JAVIER CHACÁRTEGUI
Fotografía	JACOBO MARTÍNEZ AEC
Montaje	JULIA JUANATEY
Música	FEDERICO JUSID
Dirección de arte	ANA ALVARGONZÁLEZ
Producción	MR. FIELDS AND FRIENDS, ATRESMEDIA CINE, WARNER ESPAÑOLA S.A., BAMBÚ PRODUCCIONES, LA CLAQUETA PC, 4 CATS PICTURES

Año: 2020 / Duración: 119' / País: España / Idioma: español



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## Presentación en el Festival de San Sebastián, por Iker Bergara

Carlos Sedes explicó que a la hora de rodar este film se fijó "en el Clint Eastwood de **Los puentes de Madison**, entre otros referentes", y que en todo momento buscó que la narración "respirara un tono épico y clásico". Sedes defendió "que las historias de amor no cambian, evolucionan, pero que el amor sigue siendo eterno". Por esa razón **El Verano que vivimos** está ambientada en dos líneas temporales, una en el año 1958 y otra en 1998. El realizador también señaló que uno de sus objetivos con la película era mostrar una "Andalucía más amable alejada del estereotipo de los señoritos". Y es que tal y como remarcó el actor de Pablo Molinero en una de sus intervenciones, "la provincia de Jerez y sus viñedos tienen un peso importante dentro del film, lo que ha permitido que podamos

sumergirnos en ella". A su vez, este hecho supuso un reto para gran parte de los intérpretes que tuvieron que ensayar durante cuatro meses el acento jerezano. La actriz Blanca Suárez, por su parte, quiso destacar la singularidad de su personaje Lucía. "Es una mujer que se desenvuelve de una manera muy especial en una sociedad en la que en principio se esperaba otra cosa de ella", apuntó. Suárez confesó que, durante los ensayos, ella y el director discutieron sobre la posibilidad de que su personaje estuviera enamorado o no de su prometido, Hernán. "Finalmente concluimos que sí, que ella está muy satisfecha de la vida que quiere construir con su amigo, amante y socio. Por eso adquiere más valor todo lo que Gonzalo despierta en ella tras su llegada". Según la intérprete, su perso-

naje "siente cosas tan profundas a lo largo del metraje que se le tambalean todos los cimientos". Finalmente todos coincidieron en subrayar la química y buena sintonía que habían tenido durante la grabación del film. "Ensayamos mucho en los meses previos para llegar seguros al rodaje y ser fieles con lo que estaba escrito", apuntó el actor Javier Rey. Molinero, por su parte, destacó que él intentó dotar de naturalidad y autenticidad a su personaje fijándose en "cómo coge la copa un bodeguero o cómo camina entre sus viñedos, entre otras cuestiones prácticas".

Iker Bergara, 21/09/2020

Zinemaldia. Diario del Festival

